

Relatório

# Registo de descrição

Data relatório

2024-07-06

Registo

PT/AMVDG/CFFPULIDO/000121 - Pavilhão da Honra e de Lisboa

<b>Nível de descrição</b>	D
<b>Código de referência</b>	PT/AMVDG/CFFPULIDO/000121
<b>Tipo de título</b>	Atribuído
<b>Título</b>	Pavilhão da Honra e de Lisboa
<b>Datas de produção</b>	1940-06-23 - 1940-12-02
<b>Dimensão e suporte</b>	9x6,5cm - Digital de fotografia original
<b>Entidade detentora</b>	Arquivo Municipal da Vidigueira
<b>Fonte imediata de aquisição ou transferência</b>	Empréstimo para digitalização - Carlos, João Manuel e João Pedro Pulido
<b>Âmbito e conteúdo</b>	<p>No verso encontramos inscrita a seguinte informação: "Exposição do Mundo Português, Lisboa, 1940. Pavilhões de Honra e de Lisboa vendo-se ao fundo a Nau Portugal e a esfera dos Descobrimentos". «A Exposição do Mundo Português merece ser considerada uma das grandes iniciativas político-culturais do Estado Novo, em razão dos meios empregues e do significado ideológico que lhe estava subjacente. Decorreu em 1940, no contexto de uma dupla comemoração: oito séculos depois de 1140, data entendida como a da independência nacional, e três séculos passados sobre a Restauração. (...) A Exposição teve lugar na zona lisboeta de Belém, junto ao Rio Tejo. O certame era composto por secções de História, Etnografia e do Mundo Colonial. Entre os inúmeros pavilhões destacavam-se os seguintes: da Honra e de Lisboa (Cristino da Silva), da Fundação, Formação e Conquista, da Independência, dos Descobrimentos (Pardal Monteiro), da Colonização, dos Portugueses no Mundo (Cottinelli Telmo) e ligada a este o pavilhão de Portugal de 1940 dirigido por António Ferro; de Etnografia Metropolitana com a Reconstrução das Aldeias Portuguesas (Segurado), da Vida Popular (Velooso Reis), o colonial com a reprodução da vida ultramarina e o Pavilhão do Brasil do teorizador da Casa Portuguesa (Raul Lino), que parecia refletir o "glorioso prolongamento da nossa civilização atlântica". Do conjunto surgia a imagem de Portugal como cabeça de um majestoso império e dono de um passado de glórias invulgares. Junto da Torre de Belém foi montada uma caravela, da responsabilidade de Leitão de Barros e Martins Barata, e o "Padrão dos Descobrimentos" que, de uma forma simbólica encerravam a exposição. A direção e planificação dos trabalhos foi entregue a Cottinelli Telmo (1897-1948), um artista multifacetado, conhecido, sobretudo, pela sua obra arquitetónica. Nesta grandiosa realização cosmopolita trabalhou a maioria dos artistas modernistas (12 arquitetos, 19 escultores e 43 pintores), com a exceção de Soares, Eloy, Cassiano Branco e Keil do Amaral, numa época em que Portugal parecia alheado do resto da Europa a viver o horror da guerra. Aliás, esse era um dos objetivos do evento: demonstrar a eficácia governativa do regime, capaz de manter Portugal longe dos problemas mundiais devastadores, numa aparente atmosfera de progresso e de prosperidade».</p> <p>in Língua Portuguesa com Acordo Ortográfico [em linha]. Porto: Porto Editora, 2003-2015. [consult. 2015-06-08 09:48:42]. Disponível na Internet: <a href="http://www.infopedia.pt/\$exposicao-do-mundo-portugues">http://www.infopedia.pt/\$exposicao-do-mundo-portugues</a></p>
<b>Cota descritiva</b>	CFFPULIDO (000121)
<b>Idioma e escrita</b>	Português